

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Кольчугинская школа №1 имени Авраамова Георгия Николаевича»  
Симферопольского района Республики Крым

ул. Школьная, 21, с. Кольчугино, Симферопольский район, Республика Крым, 297551,  
тел. (3652) 31-51-56, e-mail school\_simferopolsiy-rayon10@crimeaedu.ru,

ОКПО 00796625, ОГРН 1159102010121, ИНН/КПП 9109008815/910901001

**ОДОБРЕНО**

Методическим (педагогическим)  
советом МБОУ «Кольчугинская  
школа №1 им. Авраамова Г.Н.»  
Протокол от № 5 от 29.08.2024

**УТВЕРЖДАЮ**



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«В МИРЕ ТЕАТРА»**

Направленность:	художественная
Срок реализации:	1 год
Вид программы:	модифицированный базовый
Уровень:	базовый
Возраст обучающихся:	7-15 лет
Составитель:	Мельник Юлия Сергеевна,
Должность:	педагог дополнительного образования, учитель русского языка и литературы

Кольчугино  
2024

## Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	9
1.3. Воспитательный потенциал программы .....	10
1.4. Содержание программы.....	11
1.4.1. Учебный план.....	11
1.4.2. Содержание учебного плана .....	12
1.5. Планируемые результаты.....	13
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график.....	15
2.2. Условия реализации программы.....	15
2.3. Формы аттестации.....	18
2.4. Список литературы.....	19
3. Приложения	
3.1. Оценочный материал.....	23
3.2. Методические материалы .....	26
3.3. Календарно-тематическое планирование.....	32
3.4. Лист корректировки.....	35
3.5. План воспитательной работы .....	36

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Программа разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 (в действующей редакции);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий

осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- – Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- – Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- – Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- – Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- – Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
- – Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- – Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- – Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- – Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- – Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- – Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;
- – Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание

государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;

- – Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;

- – Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

- – Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

- Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего

образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;

- Устава МБОУ «Кольчугинская школа №1 им. Авраамова Г.Н.» 2021 г, локальных актов МБОУ «Кольчугинская школа №1 им. Авраамова Г.Н.».

Данная программа разработана на основе, НАПРИМЕР, дополнительной образовательной программы обучения английскому языку «English step by step» (автор – Шереметьева А.В., педагог дополнительного образования МКУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества», г. Ефремов, Тульская область, Протокол метод.совета МКУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» от 30.08. 2015 г.); имеет модификации и дополнения исходя из требований учреждения дополнительного образования, на базе которого она используется.

**Направленность** Программы – художественная, так как она ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

**Новизна программы** состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: лично-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной деятельностью

**Актуальность** программы заключается в том, что создание условий для раскрытия природного творческого потенциала обучающегося в качестве актера, театрального деятеля, зрителя, режиссера, воспитание внутренней и внешней свободы, совершенствование жизненно важных качеств: воображения, памяти, фантазии – овладение яркой, образной, глубоко осмысленной и выразительной речью – все это во многом определяет актуальность занятий театральным творчеством.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том что она направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом учащемся, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

- 1) Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей учащихся, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе.

- 2) Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.

- 3) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают учащихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.

4) Привлечение учащихся к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания учащихся «на улице».

5) Театр помогает социальной и психологической адаптации учащихся, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет учащимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды. Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

**Отличительной особенностью программы** является то, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

**Адресат.** Учащиеся в возрасте от 7 до 15 лет. Основы актерского мастерства закладываются именно в этом подростковом возрасте. Именно у этой возрастной категории учащихся особенно развит познавательный интерес, являющийся, по мнению педагогов и психологов, основным внутренним мотивом обучения. Этот интерес бережно развивается на занятиях в театральном объединении. При этом эффективен широко применяемый личностно-ориентированный подход, который содействует развитию подростка, его неповторимости, индивидуальности, творческого начала, самоутверждения, профессионального и личностного самоопределения. Программа предусматривает обучение детей и с ОВЗ. Количество обучающихся в группе составляет 25 человек. Для обучения по программе комплектуются разновозрастные группы. Программа подготовлена по принципу доступности учебного материала и соответствия его объема возрастным особенностям. Создаются условия для дифференциации и индивидуализации обучения в соответствии с творческими способностями, одаренностью, возрастом, психофизическими особенностями. Зачисление учащихся в группы обучения проходит независимо от их способностей и начального уровня знаний, умений и навыков.

Объем и срок освоения включает 36 учебных часа, срок освоения программы – 1 год.

Уровень программы **ознакомительного/базового** уровня обучения.

**Форма обучения** - основная форма реализации программы – **очная**. Предусмотрена возможность очно-заочного обучения, очно – дистанционного обучения, а также электронной реализации программы с применением дистанционных технологий при возникновении обоснованной необходимости.

**Режим занятий** в течение учебного года занятия проводятся в каждой группе по 1 занятию в неделю по 1 академическому часу (1 академический час 45 минут) каждое с 10-минутным перерывом согласно расписанию. Занятия проводятся в помещениях, выделенных базовым МБОУ на основании договора о безвозмездном пользовании нежилым помещением.

**Особенности организации образовательного процесса.** Организация образовательного процесса происходит в группах. Группы разновозрастные. Состав группы: постоянный; занятия: групповые. Наполняемость учебной группы – не менее 25 человек. Виды занятий определяются содержанием Программы и могут предусматривать лекции, практические и творческие занятия, мастер-классы, мастерские, ролевые игры, выполнение самостоятельной работы, выставки, творческие отчеты, конкурсы и другие виды учебных занятий и учебных работ.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель** – развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- Познакомить с историей театрального искусства.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

#### **Развивающие:**

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развить творческие и организаторские способности.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

#### **Воспитательные:**

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- Воспитать эстетический вкус.
- Сформировать у учащихся и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

## 1.3. Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы «В мире театра» позволяет включить механизм воспитания каждого обучающегося и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность к безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью. Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию в культурно-массовых мероприятиях, городских и республиканских конкурсных и выставочных программах, благотворительных акциях. В результате проведения воспитательных мероприятий планируется достижение высокого уровня сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям, а также уровня личностных достижений учащихся. Планируется привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

## 1.4. Содержание программы

### 1.4.1. Учебный план

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	В том числе		Всего	Форма аттестации и контроля
		Теория	Практика		
1.	Основы театральной культуры	1	1	2	Устный опрос
2.	Культура и техника речи. Сценическая речь	3	2	5	Выступление и анализ работы учащегося
3.	Актерское мастерство	1	7	8	Выступление и анализ работы учащегося
4	Этюды	1	5	6	Выступление и анализ работы учащегося
5.	Работа над спектаклем	1	10	11	Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.
6.	Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ		4	4	Педагогическое наблюдение, анализ.

## 1.4.2. Содержание учебного плана

### 1. Основы театральной культуры (2 часа)

*Теория.* Виды театрального искусства. Театр снаружи и изнутри. Знакомство с театрами Москвы. Знакомство с театрами Республики Крым.

*Практика.* Просмотр спектаклей.

*Форма аттестации и контроля:* беседа, устный опрос.

### 2. Культура и техника речи. Сценическая речь (5 часов)

*Теория.* Работа с текстом. Логические ударения в предложениях. Творческие игры со словом.

*Практика.* Упражнения по фонационному дыханию. Подготовка речевого аппарата. Постановка голоса. Звуковые упражнения. Посыл звука. Правильная дикция и артикуляция. Упражнения со скороговорками. Словесное действие (скороговорки с заданным действием).

*Форма аттестации и контроля:* Выступление и анализ работы учащегося, блиц-опрос

### 3. Актерское мастерство (8 часов)

*Теория.* Знакомство с элементами актерского мастерства - внимание, воображение, фантазия, «Если бы...», «Предлагаемые обстоятельства»

*Практика.* Развитие артистической смелости. Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления. Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса. Отношение к событию (оценка факта). Наблюдение. Взаимодействие актеров на сцене. Перемена отношения к партнеру. Этюды. Оправдание своих поступков. Тренинги. Работа актера над образом. Просмотр видеоматериала.

*Форма аттестации и контроля:* Выступление и анализ работы учащегося, блиц-опрос

### 4. Этюды (6 часов)

*Теория.* Раскрыть понятие этюд.

*Практика.* Импровизация в этюде. Логическое составление и постановка этюдов. Этюды с придуманными обстоятельствами. Этюды на взаимодействие.

*Форма аттестации и контроля:* Выступление и анализ работы учащегося, блиц-опрос

### 5. Работа над спектаклем (11 часов)

*Теория.* Выбор пьесы. Чтение пьесы, её анализ.

*Практика.* Распределение ролей. Деление пьесы на отдельные эпизоды. Импровизация. Этюдные репетиции пьесы. Обсуждение характеров персонажей. Репетиции по эпизодам. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Хореографические постановки к спектаклю. Обыгрывание реквизита и бутафории. Репетиции в декорациях.

Монтировочные репетиции эпизодов. Корректировка. Прогоны спектакля. Использование элементов костюмов, реквизита и бутафории.

*Форма аттестации и контроля:* Выступление и анализ работы учащегося

### 6. Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ (4 часа)

*Практика.* Установка декораций, смена декораций Репетиция с музыкальным и световым сопровождением спектакля (имитация различных шумов и звуков). Генеральная репетиция. Репетиция с реквизитами, бутафорией, в костюмах. Разбор итогов генеральной репетиции. Показ спектакля. Коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив.

*Форма аттестации и контроля:* педагогическое наблюдение, анализ, разработка рекомендаций, перспективное планирование.

### 1.5. Планируемые результаты

К концу обучения по программе учащиеся **будут знать**:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;

К концу обучения по программе учащиеся **будут уметь**:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя

логические ударения;

- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между героями.

К концу обучения у учащихся будут формироваться и развиваться такие **личностные качества**, как:

- сформируются навыки актерского мастерства, артикуляции, сценической пластики и пантомимы;

- самостоятельность и уверенность в себе на сцене и в жизни;
- эмоциональная отзывчивость;
- формирование духовно-нравственных качеств, приобретение знаний о принятых в обществе нормах общения, отношения к людям, к окружающему миру;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график программы

Программы составлен с учетом годового календарного графика МБОУ «Кольчугинская школа №1 им. Авраамова Г.Н.» и учитывает в полном объеме возрастные, психофизические особенности обучающихся, отвечает требованиям охраны жизни и здоровья и нормам СанПиНа.

Программа рассчитана на 36 учебных часов, 36 недель, I полугодие – 17 недель, II полугодие – 19 недель. Начало занятий – 01 сентября, окончание занятий по программе – 31 мая. Учебные занятия проводятся с понедельника по пятницу согласно расписанию, утвержденному директором МБОУ «Кольчугинская школа №1 им. Авраамова Г.Н.», включая каникулярное время.

Годовой календарный учебный график

Начало уч.года	Окончание уч.года	Периодичность занятий	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в месяц	Кол-во часов в год
01.09	31.05	1раз в неделю	1	4	36

**Продолжительность образовательного процесса** – 35 учебных недель: начало занятий – 1 сентября, завершение - 31 мая.

**График занятий:** 2 раза в неделю, занятия по 1 академическому часу согласно расписанию по группам.

**Сроки контрольных процедур:**

- входной контроль: сентябрь;
- промежуточный контроль: декабрь;
- итоговый контроль: май.

### 2.2. Условия реализации программы

**2.2.1. Кадровое обеспечение** - педагог дополнительного образования детей и взрослых.

Программа реализуется педагогом дополнительного образования. Занятый в реализации программы, имеет высшее педагогическое образование в области физической культуры и спорта, прошедший медицинский осмотр, не имеющий ограничения допуска к педагогической деятельности.

**2.2.2. Материально-техническое обеспечение программы:** помещение для занятий – актовый зал. Просторное помещение, со сценой и зрительным залом. Для занятий используется ноутбук для показа наглядных материалов и обучающих фильмов, колонки переносные, проектор, декорации, куклы карточки с заданиями, сценарий.

**2.2.3. Методическое обеспечение образовательной программы:**

**Формы организации образовательного процесса:** групповая

**Формы организации учебного занятия:** учебно-тренировочное занятие. Занятие проводится с использованием фронтального, группового, поточного и других методов, но с учетом специфических условий.

**Принципы построения работы:**

- От простого к сложному
- связь знаний, умений с жизнью, с практикой
- научность
- доступность
- системность знаний.
- воспитывающая и развивающая направленность.
- активность и самостоятельность.
- учет возрастных и индивидуальных особенностей.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы.

Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки

спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

#### ***Методы обучения:***

1. *Словесные методы.*
2. *Наглядные методы.*
3. *Практические методы.*

***Методы контроля:*** опрос и тестирование, показ миниатюр, показ этюдов, выступление в спектакле.

***Методы воспитания:*** убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

#### ***Педагогические технологии:***

##### ***Личностно-ориентированные технологии:***

- введение обучающихся в мир ценностей и оказание им помощи в выборе личностно-значимой системы ценностных ориентаций;
- формирование у обучающихся разнообразных способов деятельности и развитие творческих способностей;
- использование метода как «ситуации успеха»;
- использование методики разноуровневого подхода.

##### ***Технологии индивидуализации обучения:***

- способ организации учебного процесса с учётом индивидуальных особенностей каждого ребенка
- выявление потенциальных возможностей всех учащихся (поощрение индивидуальности)

##### ***Игровые технологии:***

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызвали ощущение успеха, программа обеспечена специальным набором игровых приёмов.

#### ***2.2.4. Информационно – коммуникационные технологии:***

1. Государственные информационные ресурсы

- Официальный сайт Министерства просвещения Российской Федерации  
<https://edu.gov.ru/> (Дата обращения: 02.05.2024 г.)

2. Информационно-коммуникационные педагогические платформы:

- «Сферум» <https://sferum.ru/?p=start>(Дата обращения: 02.05.2024 г.)

### 3. Образовательные порталы:

- Российское образование <http://www.edu.ru>(Дата обращения: 02.05.2024 г.)

- проектор,
- ноутбук.
- колонки
- группа в Вконтакте <https://vk.com/public194005076>
- сайт <http://xn--1-7sbcizkcfpggb7bvd7dueyc.xn--p1ai/>
- *Здоровьесберегающие технологии:*
- психолого-педагогические (создание благоприятной психологической обстановки, соответствие содержания обучения возрастным особенностям детей, чередование занятий с высокой и низкой активностью)
- физкультурно-оздоровительные (использование физкультминуток, динамических пауз, пластические разминки)

**Рекомендуемые типы занятий:** комбинированные и практические занятия, контрольные занятия учета и оценки знаний, умений и навыков.

#### **Дидактические материалы:**

- использование карточек (с заданиями, с описаниями упражнений);
- использование наглядности (слайды, фотографии, видео).

#### **Алгоритм занятия.**

План проведения занятия предполагает следующие этапы:

- Приветствие,
- Разминка,
- Определение темы занятий,
- Информация о теме,
- Тренинг (игра),
- Усвоение темы,
- Закрепление материала, подведение итогов.

#### *Алгоритм работы над пьесой.*

Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.

Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.

Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.

Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.

Репетиция всей пьесы целиком.

Премьера.

### **2.3. Формы аттестации и контроля**

С целью выявления уровня освоения программы проводится:

- входной контроль – проводится с целью определения уровня развития детей(беседа, тестирование);
- промежуточный контроль – с целью определенияизменения уровня развития детей, их творческих способностей(беседа, тестирование, отчётное выступление);
- итоговый контроль – с целью определения результатов обучения(творческое задания);
- текущий контроль – осуществляется постоянно(мероприятия, творческие задания, вытекающие из содержания занятия.)
- **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.**

- В процессе освоения учебной программы применяются следующие формы отслеживания образовательных результатов:
  - -соблюдение правил техники безопасности на сцене;
  - -артикуляция и дикция;
  - -контроль за свободой своего тела (владение собственным телом, мышечная свобода);
  - -умение удерживать внимание зрителей/слушателей;
  - -уверенность действия на сценической площадке;
  - -правильность выполнения задач роли;
  - -взаимодействие с партнером или малой группой;
  - -самоконтроль поведения, бесконфликтность поведения, вежливость, доброжелательность и т.п.
- **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.**
- Для предъявления и демонстрации образовательных результатов по программе используются:
  - - диагностические материалы, которые позволяют определить количество учащихся (чел./%), полностью освоивших дополнительную образовательную программу, освоивших программу в необходимой степени, не освоивших программу; определить уровень усвоения программы (высокий, средний, низкий);
  - - аналитическая справка по результатам мониторинга образовательного уровня учащихся;
  - - открытое занятие;
  - - постановка пьесы.

## 2.4. Список литературы

### Список литературы для учащихся

1. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978.
2. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС,
3. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А.Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003.
4. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006.
5. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008.
6. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб: Речь, 2006.

### Список литературы для родителей

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).

7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
8. У. Шекспир «Собрание сочинений»
9. Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
10. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004г

#### **Список литературы для педагога**

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
6. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
7. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
8. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
9. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.вышш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
10. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
11. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр “Педагогический поиск”/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
12. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
13. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.
14. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
15. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
16. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.

#### **Список интернет – ресурсов**

1. <http://dramateshka.ru/>
2. <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>

**3. Приложения. Приложение 1**  
**Мониторинг результатов освоения образовательной программы**

		Входящий	Виды контроля																	
			Текущий								Промежуточный	Текущий								Итоговый
№ п/п	Дата	ФИО																		
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
16																				
17																				
18																				
19																				
20																				
21																				
22																				
23																				
24																				
25																				

**Уровни освоения программы:**  
Н – низкий С – средний В – высокий.

### 3.1. Оценочные материалы

Успешность усвоения содержания программы контролируется с помощью таблицы мониторинга результатов (приложение №1), где результаты отмечаются в виде уровней.

#### **Характеристика уровней оценивания таблицы мониторинга:**

##### ***Низкий уровень***

- знать некоторые виды театра - знания ребенка поверхностны, расплывчаты, ошибочны. -речь и артикуляция звуков нечеткая, при чтении стихотворений, прозы и предложений испытывает большие трудности.

##### ***Средний уровень***

- уметь разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (мимику, интонацию, жесты);
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- выступать перед сверстниками, детьми младших групп, иной аудиторией.

##### ***Высокий уровень***

- выразительно читают стихотворный текст;
- передают образ героя характерными движениями (мимикой, жестами интонацией);
- действуют на сцене в коллективе;
- держатся уверенно перед аудиторией.

##### ***Входящий контроль***

Тестовые задания:

1. Что такое театр?

- а) место для зрелищ
- б) красивое здание со сценой
- в) дом, где живут актеры

2. Из чего складывается театральное искусство (зачеркни лишнее)

- а) музыка, изоб. искусство
- б) литература, актерское мастерство
- в) математика

Профессии, связанные с театром (зачеркни лишнее).

- а) актер;
- б) кинолог;
- в) режиссер;
- г) официант;
- д) билитер.

Кто такой скоморох?

- а) клоун в цирке;
- б) уличный актер на Руси;
- в) рассказчик сказок и мифов;
- г) кукловод.

Что такое авансцена?

- а) очень высокая сцена;
- б) место, где находится оркестр;
- в) передняя часть сцены.

##### **Теоретические вопросы**

1. Что такое клоунада?
2. Назвать 4-5 известных клоунов.

##### **Практические задания:**

Продолжи фразу: «Если бы у меня была волшебная палочка....».

Изобрази любое животное.

Изобразить любой предмет.

4.Прочитай любое стихотворение.

Этюд на смелость публичного выступления.

Мини-сочинение: «Если бы я уже был актером, я бы хотел сыграть роль....». Почему именно эту роль?

Придумать и показать клоунаду.

Показать 5 упражнений на диапазон голоса и рождение звука.

Выполнить упражнения на коллективную согласованность действий.

#### Входная диагностика

№	ФИО	Эмоциональная выразительность	Речевая выразительность	Пластическая выразительность	Вера в вымысел	Сценическое обаяние	Общий балл
1.							

Каждый раздел оценивается в баллах:

Высокий уровень (3) – яркое творческое начало

Средний уровень (2) – наличие актёрских способностей

Низкий уровень (1) – небольшое проявление актёрских данных. По результатам диагностики, баллы суммируются:

12-15 - высокий уровень 8- 11 – средний уровень

1 – 7 – низкий уровень

#### Промежуточный контроль

##### Тестовые задания:

1. Что такое вертеп?

а) ящик – кукольный театр

б) вертящийся механизм

в) игрушка-вертушка

2. Что называют одеждой сцены? (Зачеркни ненужное)

а) задник б) штора в) кулисы г) занавес

д) падуги

3.Что такое актерский этюд?

а) небольшой фрагмент прожитой жизни

б) зарисовка на бумаге

в) изображение чего-либо

4.Подчеркни дисциплины, необходимые для подготовки актера

а) сценическая речь

б) математическая логика

в) история России

физкультура

актерское мастерство

сценическое действие окружающий мир

5.Как называли первых актеров на Руси?

а) шуты

б) балагуры

в) скоморохи

6.Что развивает речь?

а) упражнения со скакалкой

б) игра «Угадай, что изменилось» в) скороговорки

г) отгадывание загадок

7. Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычно в красной рубашке, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой. В словаре В. Даля это: прозвище куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке. Кто этот персонаж?

- А) Буратино.
- Б) Петрушка.
- В) Незнайка.

8. Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют?

- А) Балет. Б) Опера. В) Цирк.

9. Как называется реклама спектакля?

- А) Объявление.
- Б) Афиша.
- В) Плакат.

10. Как называется краска на лице актера, помогающая создать определенный образ?

- А) Румяна.
- Б) Тени.
- В) Грим.

### Теоретические вопросы:

1. Из чего состоит речевой тренинг?
2. Что значит «проживание роли»?
3. Что такое основное событие пьесы?
4. Что такое реквизит?
5. Что такое кульминация?

### Практические задания.

1. Показ этюда на «память физических действий».
2. Выполнение творческого задания «я в предлагаемых обстоятельствах...»
3. Чтение стихотворения перед группой.
4. Показать 3 акробатических элемента.
5. Показать сценическое падение.
6. Провести в парах артикуляционную гимнастику.
7. Показ постановочного «сценического боя».
8. Придумать текст и озвучить фрагмент мультфильмов «Шрек», «Мадагаскар».
9. «Адвокат» роли (рассказать о своем персонаже в готовящемся спектакле, «зерно образа» своего персонажа).
10. Составление диалога-импровизации на заданную тему.
11. Задание-экспромт (на умение учащихся импровизировать и выходить с нестандартных неожиданных ситуаций во время выступления).
12. Показ спектакля всех учащихся.
13. Инсценировка басни Ивана Андреевича Крылова:

<p><b>«Лев и Лисица»</b> Лиса, не видя сроду Льва, С ним встретишься, со страстей осталась чуть жива. Вот, несколько спустя, опять ей Лев попался, Но уж не так ей страшен показался. А третий раз потом Лиса и в разговор пустилася со Львом. Иного так же мы боимся, Поколь к нему не приглядимся.</p>	<p><b>«Чиж и Голубь»</b> Чижа захлопнула злодейка- западня: Бедняжка в ней и рвался и метался, А Голубь молодой над ним же издевался. «Не стыдно ль, – говорит, – средь бела дня Попался! Не провели бы так меня: За это я ручаюсь смело». Ан, смотришь, тут же сам запутался в силок. И дело!</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	Вперёд чужой беде не смейся, Голубок.
<p><b>«Водопад и Ручей»</b>  Кипящий Водопад, свергался со скал,  Целебному ключу с надменностью сказал  (Который под горой едва лишь был приметен,  Но силой славился лечебною своей):  «Не странно ль это? Ты так мал, водой так беден,  А у тебя всегда премножество гостей? Не мудрено, коль мне приходит кто дивиться;  К тебе зачем идут?» – «Лечиться», – Смиренно прожурчал Ручей.</p>	<p><b>«Крестьянин и Лисица»</b> Лиса Крестьянину однажды говорила:  «Скажи, кум милый мой,  Чем лошадь от тебя так дружбу заслужила,  Что, вижу я, она всегда с тобой? В довольстве держишь ты её и в поле;  В дорогу ль – с нею ты, и часто с нею в поле;  А ведь из всех зверей Едва ль она не всех глупей». –  «Эх, кумушка, не в разуме тут сила! – Крестьянин отвечал. – Всё это суета. Цель у меня совсем не та:  Мне нужно, чтоб она меня возила, Да чтобы слушалась кнута».</p>

Льва Николаевича Толстого:

<p><b>«Волк и Журавль»</b>  Подавился волк костью и не мог выперхнуть. Он подозвал журавля и сказал:  «Ну-ка, ты, журавль, у тебя шея длинная, засунь ты мне в глотку голову и вытащи кость: я тебя награжу».  Журавль засунул голову, вытащил кость и говорит: «Давай же награду».  Волк заскрипел зубами, да и говорит: «Или тебе мало награды, что я тебе голову не откусил, когда она у меня в зубах была?»</p>	<p><b>«Ворон и Лисица»</b>  Ворон добыл мяса кусок и сел на дерево. Захотелось лисице мяса, она подошла и говорит:  – Эх, ворон, как посмотрю на тебя, – по твоему росту да красоте только бы тебе царем быть! И, верно, был бы царем, если бы у тебя голос был.  Ворон разинул рот и заорал что было мочи. Мясо упало. Лисица подхватила и говорит:  – Ах, ворон, коли бы еще у тебя и ум был, быть бы тебе царем.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>«Два товарища»</b>  Шли по лесу два товарища, и выскочил на них медведь. Один бросился бежать, влез на дерево и спрятался, а другой остался на дороге. Делать было ему нечего – он упал наземь и притворился мертвым.  Медведь подошел к нему и стал нюхать: он и дышать перестал.  Медведь понюхал ему лицо, подумал, что мертвый, в отошел.  Когда медведь ушел, тот слез с дерева и смеется: «Ну что, – говорит, – медведь тебе на ухо говорил?»  «А он сказал мне, что – плохие люди те, которые в опасности от товарищей убегают».</p>	<p><b>«Комар и Лев»</b>  Комар прилетел ко льву и говорит: «Ты думаешь, в тебе силы больше моего? Как бы не так! Какая в тебе сила? Что царапаешь когтями и грызешь зубами, это и бабы так-то с мужиками дерутся. Я сильнее тебя; хочешь, выходи на войну!» И комар затрубил и стал кусать льва в голые щеки и в нос. Лев стал бить себя по лицу лапами и драть когтями; изодрал себе в кровь все лицо и из сил выбился.  Комар затрубил с радости и улетел. Потом запутался в паутину к пауку, и стал паук его сосать.  Комар и говорит:  «Сильного зверя, льва, одолел, а вот от дрянного паука погибаю».</p>
<p><b>«Дележ наследства»</b>  У одного отца было два сына. Он сказал им:  – Умру - разделите всё пополам.  Когда отец умер, сыновья не могли разделить без спора. Они пошли судиться к соседу. Сосед спросил у них:  – Как вам отец велел делиться? Они сказали:  – Он велел делить всё пополам. Сосед сказал:  – Так разорвите пополам все платья, разбейте пополам всю посуду и пополам разрежьте всю скотину. Братья послушали соседа, и у них ничего не осталось.</p>	<p><b>«Дойная корова»</b>  У одного человека была корова; она давала каждый день горшок молока. Человек позвал гостей; и чтобы набрать для гостей больше молока, он десять дней не доил коровы. Он думал, что на десятый день корова даст ему десять кувшинов молока.  Но в корове перегорело все молоко, и она дала меньше молока, чем прежде.</p>

### Итоговый контроль

1. Разбор композиционного построения конкретно-заданной педагогом пьесы.
2. Накладывание грима учащимся друг другу (сказочный грим и старческий грим).
3. Из каких этапов состоит проект? Выступление учащихся с задумкой своего творческого проекта (идея, цель, задачи, результат).
4. Придумать и показать миниатюры на один из элементов системы «если бы», «бессловесные и словесные действия», «сценическая память»:

1.	Дружная семья.	6.	Человек под дождем.
2.	Я все сам знаю.	7.	Грустный фильм.
3.	Большой начальник.	8.	Выигрышный лотерейный билет.
4.	Спящий котенок.	9.	Маленький хомячок в колесе.
5.	Веселый малыш.	10.	Восхищенный пейзажем турист.

5. Показ спектакля для родителей с участием всех учащихся.

**Критерии оценивания, анализ выполненных работ учащихся:**

№	Критерии оценивания
1.	артистизм и убедительность;
2.	эмоциональность и образность;
3.	понимание сюжетной линии;
4.	понимание задачи и взаимодействие персонажей;
5.	сложность исполняемой роли,
6.	уровень развития речи, памяти
7.	уровень эмоционального развития,
8.	глубина эстетического восприятия
9.	степень пластичности движения,
10.	уровень двигательной импровизации.

Приобретённые учащимися знания, умения и навыки оцениваются по трем позициям: *Высокий(3б), средний (2б) и низкий (1б)* уровни усвоения.

#### **Практические задания:**

1. Выступление перед публикой (монолог, диалог).
2. Накладывание грима друг другу (грим полного и худого лица).
3. Выполнить миниатюру пантомима.
4. Выполнение танцевальных импровизаций под разную по характеру и темпоритму музыку.
5. Защита творческого проекта перед учащимися в объединении.
6. Показ спектакля всех учащихся перед родителями.

### **3.2. Методические материалы**

Методическая литература и методические разработки для обеспечения образовательного процесса являются образцом для разработки учебно-методического комплекса, оригиналы материалов хранятся у педагога дополнительного образования и используются в образовательном процессе.

#### ***Ожидаемые результаты:***

Предметные: - наличие знаний о видах актёрских зажимов (голосовых, пластических, психологических);

-самодиагностика актерских зажимов;

Метапредметные:

-владение способами снятия телесных зажимов, раскрепощения и неуверенности перед театральным выступлением и в условиях публичной деятельности.

Личностные: - наличие положительной эмоциональной атмосферы в группе.

- развитие эмпатии

- развитие уверенности в себе

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«МБОУ Кольчугинская школа№1 им. Аврамова Г.Н.»  
Симферопольского района Республики Крым

Конспект занятия

Дата «\_\_»\_\_\_\_\_20\_\_года

Группа:

Объединение: школьный театр

Педагог: Домарева Анастасия Андреевна

Тема занятия: Правильная дикция и артикуляция. Упражнения со скороговорками.

Цель: Развитие ораторских навыков

Задачи:

*Образовательная:* познакомить детей с понятием артикуляционная гимнастика, умения правильно выполнять ее.

*Воспитательная:* формировать у учащихся научное мировоззрение, нравственные качества личности.

*Развивающая:* Научиться координировать работу мышц.

Усиление кровообращения, укрепление мышц лица, развитие гибкости **отдельных частей речевого аппарата.**

Тип занятия: совершенствование ораторского искусства

Вид занятия: учебно-тренировочное.

Форма организации занятия: групповой, поточный.

Оборудование: рисунок с изображением верхней части речевого аппарата

Дидактический материал: учебная программа.

Место проведения: актовый зал

План занятия

1. Вводно-подготовительная часть.

Сегодня на уроке мы познакомимся с понятием артикуляционная гимнастика и комплексом упражнений. А для начала повторим пройденный материал.

**2. Повторение изученного материала**

1. *Из каких разделов состоит техника речи?*

2. *Дать определение понятию дикция.*

3. *Дать определение понятию артикуляция.*

Каждый образованный человек в своем разговоре соблюдает общепринятые правила. Но речь каждого человека оригинально неповторима. Быть хорошим рассказчиком – большое искусство.

Всю жизнь человек учится красиво и чисто говорить.

2. Основная часть.

- Что значит чисто говорить? (*Четко выговаривать слова, правильно произносить звуки, «не спотыкаться» на трудных звуковых сочетаниях, «не комкать» концы слов и фраз, «не проглатывать» отдельные звуки и слова.*)

В Древней Греции был выдающийся оратор по имени Демосфен (оратор тот, кто произносит речь). Его речи играли большую роль в жизни народа. А в детстве Демосфен был косноязычным (то есть плохо говорил). Но мальчику очень хотелось стать оратором, а врачей-логопедов тогда не было. И он сам занялся исправлением своей речи. По утрам он уходил к морю, чтобы никому не мешать, клал себе в рот камешки и упражнялся в правильном и отчетливом произношении слов и фраз. Затруднение, которое он сам себе устроил, - камешки во рту – заставляло его говорить особенно старательно отчетливо. Постепенно голос его окреп, у него выработалась правильная дикция (отчетливое произношение), и это помогло ему стать одним из замечательных ораторов Древней Греции.

- Зачем я рассказала вам эту историю?

*Обобщение ответов:* чтобы научиться чисто, говорить необходимо, тренироваться.

Звук образуется, формируется, оформляется непосредственно в ротовой полости, где расположены губы, зубы, челюсти, язык, небо, маленький язычок.

- *Смотрим на рисунок, который я вам показываю.*

Нормальное строение и функционирование речевого аппарата обеспечивает возможность правильного произнесения звуков речевого аппарата, например, слишком большой и толстый язык, редко или криво расположены зубы, неподвижная губа неизбежно порождает неправильное произнесение тех или иных звуков. Но и при совершенно правильном строении функционирования всех органов участвующих в образовании

звуков речи, человек может неверно или нечетко произносить тот или иной звук, то или иное сочетание звуков. Это может происходить и от незнания того, как должны быть расположены органы речи при произнесении данного звука, и от сознательного (а иногда и бессознательного) приобретения дурных «речевых привычек» из подражания кому-либо. Кроме того, в большинстве случаев нетренированный речевой аппарат работает вяло и как бы лениво. В результате недостаточной гибкости, подвижности частей речевого аппарата мы наблюдаем небрежное произнесение звуков и звукосочетаний, «смазанность» речи, неясность и нечеткость. Ликвидировать эти недостатки в работе речевого аппарата можно лишь путем специальной тренировки.

Существует комплекс упражнений артикуляционной гимнастики.

Речевой аппарат человека состоит из подвижных и неподвижных частей.

Подвижная: *губы, язык, нижняя челюсть, мягкое небо.*

Неподвижная: *верхняя челюсть и твердое небо.*

Для активации подвижных частей речевого аппарата необходимо выполнять гимнастику для языка, губ и нижней челюсти- артикуляционная гимнастика.

Цель этой гимнастики: довести работу подвижных частей речевого аппарата до виртуозности.

4.Выполнение упражнений артикуляционной гимнастики

*Упражнения*

После объяснения учащиеся выполняют упражнения.

*Для губ:*

Установка губ – бутончик.

1. «Арлекин»- Губы вытянуты вперед до предела, затем растянуть в стороны (улыбка открытая, потом закрытая). 5-6 раз.

2.«Мельница»- Губы вытянуты вперед, и делать круговые движения губ по часовой стрелке. Сначала в одну сторону, затем в другую. (5-6 раз).

3.«Маятник»- Губы вытянуты вперед, затем отвести в сторону до предела, зафиксировать, затем в другую. (5-6 раз).

4.«Птенец»- Губы вытянуты вперед, произносить (просить) слово «пить». (10-15 раз).

5.«Волейбольная сетка»- Натянуть верхнюю и нижнюю губу на зубы, затем медленно открываем зубы.

6.Спеть мотив любой популярной песни расслабленными губами.

Все эти упражнения тренируют губы, делают их подвижными, упругими, что способствует четкому произношению звуков при любом темпе речи.

*Для нижней челюсти:*

Каждый гласный звук произносится по принципу: «*Ротики не как воротики, а как бегемотики*».

1. «Ам»- Очень медленно на звук «А» опускаем нижнюю челюсть и быстро захлопываем на звук «М» (5-6 раз).

2. «Обезьянки»- Выдвинуть нижнюю челюсть вперед, затем постараться наоборот «задвинуть» назад. (5-6 раз).

3. «Пила»- Движения очень медленные, плавные нижней челюсти вправо, влево. (5-6 раз).

4. «Велосипед»- Движения челюсти вперед, вниз, вверх(по кругу) имитирующее движение педалей велосипеда (5-6 раз).

5.«Жернова»- Круговые движения нижней челюсти в одну сторону, затем в другую (5-6 раз).

Все эти упражнения отрабатывают четкость движений и подвижность нижней челюсти, что способствует точности артикуляции, устраняет так называемую речь «сквозь зубы».

*Для языка:*

1. «Жало»- Вытянуть язык вперед, быстро ужалив воображаемую жертву, затем спрятать (5-6 раз).

2.«Укол»- Кончиком языка постараться уколоть то одну, то другую щеку (7-10 раз).

3.«Цокот копыт»- Поцелкать языком, при закрытом рте, затем то же самое, только рот открыть (5-6 раз).

4. «Трубочка»- Завернуть края языка к верхним резцам, высунув «трубочку» вперед (5-6 раз).

5.«Чашечка»- Загнуть вверх переднюю часть языка, края языка поднять к верхним резцам, высунуть чашечку вперед, но губы не облизывать (5-6 раз).

6.«Ребро»- Язык попеременно ставить на ребро между верхними и нижними передними зубами (5-6 раз).

7.Круговые движения языка по альвеолам, то в одну, то в другую сторону (10-15 раз).

8.Написать кончиком высунутого языка сначала несложное слово, затем Ф.И.О., год рождения.

Гимнастика языка растягивает уздечку (перепонку под языком), делает язык подвижным, гибким, устраняет его излишнюю мясистость.

### **Упражнения со скороговорками**

Шила Саша Сашке шапку.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках.

Шесть мышат в камышах шуршат.

Сыворотка из-под простокваши.

Оса уселась на носу, осу на сук я отнесу.

Шли сорок мышей, несли сорок грошей; две мыши поплотше несли по два гроша.

Мыши сушки засушили, мышки мышек пригласили, мышки сушки кушать стали, мышки зубки поломали!

Кукушка кукушонку купила капюшон.

Щетинка – у чушки, чешуя – у щучки.

Слишком много ножек у сороконожек.

Испугались медвежонка ёж с ежихой и ежонком.

Жук, над лужею жужжа, ждал до ужина ужа.

Жужжит над жимолостью жук, зелёный на жуке кожух.

Лежебока рыжий кот отлежал себе живот.

От топота копыт пыль по полю летит.

Ткёт ткач ткани на платок Тане.

Перепел перепёлку и перепелят в перелеске прятал от ребят.

Клала Клара лук на полку, кликнула себе Николку.

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

На дворе – трава, на траве – дрова.

Три сороки – тараторки тараторили на горке.

Три сороки, три трещотки, потеряли по три щётки.

У калитки – маргаритки, подползли к ним три улитки.

Съел Валерик вареник, а Валюшка – ватрушку.

Пришёл Прокоп – кипел укроп, ушёл Прокоп – кипит укроп, как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипит укроп.

Король – орёл, орёл – король.

Турка курит трубку, курка клюёт крупку.

Собирала Маргарита маргаритки на горе.

Растеряла Маргарита маргаритки на дворе.

Бобр добр для бобряг.

Гравер Гаврила выгравировал гравюру.

Орёл на горе, перо на орле. Орёл под пером, гора под орлом.  
Повар Павел, повар Пётр. Павел парил, Пётр пёк.  
В аквариуме у Харитона четыре рака да три тритона.  
Еле-еле Лена ела, есть из лени не хотела.  
Милая Мила мылась мылом.  
Мы ели-ели линьков у ели... Их еле-еле у ели доели!  
У четырёх черепашек по четыре черепашонка.  
И матросы две недели  
Карамель на мели ели.  
Хохлатые хохотушки хохотом хохотали.  
Из под пригорка, из под подвыподверта, зайчик приподвыподвернулся.

### **ДИАЛОГИЧЕСКИЕ СКОРОГОВОРКИ**

- Расскажите про покупки.
- Про какие про покупки?
- Про покупки, про покупки, про покупочки свои.

Мышонку шепчет мышь:

«Ты всё шуршишь, не спишь!»

Мышонок шепчет мыши:

«Шуршать я буду тише».

Краб крабу сделал грабли,

Подав грабли крабу краб:

- Грабь граблями гравий, краб!»

### **Игры со скороговорками :**

1. «испорченный телефон» - играют две команды. Капитан каждой получает свою скороговорку. Выигрывает та команда, которая по сигналу ведущего быстрее передаст скороговорку по цепи и последний представитель которой лучше и точнее произнесёт её в слух;

2. «ручной мяч» - ведущий подбрасывает мяч и называет имя какого – либо ребёнка. Тот должен быстро подбежать, поймать мяч и произнести скороговорку и т.д.;

3. вариант «ручного мяча» - дети стоят в кругу, в центре – ведущий с мячом. Он бросает мяч любому ребёнку, тот должен его поймать и быстро произнести скороговорку. Если ребёнок не сумел поймать мяч или не смог чётко произнести скороговорку, он получает штрафное очко или выбывает из игры;

4. «змейка с воротцами» - дети двигаются цепочкой за ведущим и проходят через воротики, образованные двумя последними детьми. Тот ребёнок, перед которым воротики захлопнулись, должен произнести любую скороговорку. Если он сделает это хорошо, воротики открываются, и игра продолжается, в противном случае ребёнок повторяет скороговорку;

5. «фраза по кругу» - дети, сидя по кругу произносят одну и ту же фразу или скороговорку с различной интонацией; цель – отработка интонации;

6. «главное слово» - дети произносят скороговорку по очереди, каждый раз выделяя новое слово, делая его главным по смыслу.

Скороговорки можно разучивать в движении, в различных позах, с мячом или со скакалкой.

### **3. Заключительная часть.**

Все эти упражнения следует выполнять ежедневно. Лучше всего их делать во время утреннего туалета, и обязательно в начале каждого занятия техникой речи и художественным чтением. Очень полезно делать по несколько упражнений – несколько раз в день. Старайтесь следить (глядя в зеркало) за тем, чтобы в выполнении тех или иных упражнений участвовали только необходимые для этого мышцы.

### **4. Подведение итогов.**

*Выставление оценок*

### Методы и приемы работы.

1.Словесные методы обучения (рассказ, объяснение, беседа, дискуссии)

2.Индуктивные и дедуктивные методы обучения.

3.Наглядные методы обучения

Рисунок: Верхняя часть речевого аппарата.

4.Практические методы обучения

Домашнее задание Выполнять все упражнения дома.

### 3.3. Календарно-тематическое планирование

№п/п	Раздел программы. Тема занятия. Содержание работы.	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту	Примечание	Формы аттестации/контроля
<b>Основы театральной культуры (2 часа)</b>						
1	Виды театрального искусства. Раскрыть понятие театр, драматический театр, музыкальный театр.	1				Устный опрос
2	Театр снаружи и изнутри. Сценический образ театра	1				Устный опрос
<b>Культура и техника речи. Сценическая речь (5 часов)</b>						
3	Актерский тренинг – неотъемлемый компонент творческого саморазвития личности	1				Устный опрос
4	Мимика. Подготовка речевого аппарата (артикуляционная гимнастика).	1				
5	Постановка голоса. Звуковые упражнения.	1				
6	Правильная дикция и артикуляция. Упражнения со скороговорками.	1				
7	Словесное действие (скороговорки с заданным действием).	1				
<b>Актерское мастерство (8 часов)</b>						
8	Знакомство с элементами актерского мастерства Элемент актерского мастерства- внимание. Игры и упражнения.	1				
9	Способы свободного самочувствия в театральной деятельности».	1				
10	Упражнения на «Если бы...»- «Войдите в роль».	1				
11	Взаимодействие на сцене в различных предлагаемых обстоятельствах.	1				
12	Работа над созданием сценического образа.	1				
13	Развитие способности учеников находить новые	1				

	нестандартные способы решения задач.					
14	Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса.	1				
15	Освоение умений и навыков актерского мастерства через театральные этюды и упражнения по снятию напряжения мышечных зажимов»	1				
<b>Этюды (6 часов)</b>						
16	Театральные этюды как источник творческого воображения	1				
17	Завязка в этюде. Событие в этюде. Кульминация в этюде. Развязка в этюде.	2				
18	Этюды на пластику. Повадки животных.	1				
19	Этюды на память физических действий.	1				
20	Игра «Путешествие в сказку»	1				
<b>Работа над спектаклем (11 часов)</b>						
21	Выбор драматического произведения. Просмотр видеоматериала.	2				
22	Распределение ролей. Читка по ролям.	1				
23	Этюдные репетиции пьесы. Обсуждение характеров персонажей.	1				
24	Этюдные репетиции.	1				
25	Репетиция по эпизодам. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Работа в выгородках.	1				
26	Хореографические постановки к спектаклю.	1				
27	Репетиция по эпизодам. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Работа в выгородках.	1				
28	Репетиция в декорациях.	1				
29	Монтировочные репетиции эпизодов. Корректировка	1				
30	Прогон спектакля. Использование элементов	1				



### 3.5. План воспитательной работы

#### 1. Проведение тематических мероприятий, акций внутриучрежденческого уровня

№ п/п	Название мероприятия	Направление	Время проведения	Дата по факту	Место проведения	Ответственный
1	Дискуссия-беседа «210 лет со дня Бородинского сражения»	Патриотическое направление	Сентябрь, 2024		МБОУ «Кольчугинская школа № 1им. Авраамова Г.Н.»	Педагоги дополнительного образования
2	Дискуссия-беседа «Международный день распространения грамотности»	Гражданско-патриотическое направление	Сентябрь, 2024		МБОУ «Кольчугинская школа № 1им. Авраамова Г.Н.»	Педагоги дополнительного образования
3	Дискуссия-беседа 1.«Дети против террора» ко Дню солидарности в борьбе с терроризмом. 2.День окончания Второй мировой войны	Правовое направление	Сентябрь, 2024		МБОУ «Кольчугинская школа № 1им. Авраамова Г.Н.»	Педагоги дополнительного образования
4	Беседа «День Флага Республики Крым».	Патриотическое направление	сентябрь, 2024		МБОУ «Кольчугинская школа № 1им. Авраамова Г.Н.»	Педагоги дополнительного образования
5	Участие во Всероссийских проектах «Медиаграмотность», «Дизайн информации и пространства», «Информационная культура и безопасность» (РДШ)	Патриотическое направление	в течении года		МБОУ «Кольчугинская школа № 1им. Авраамова Г.Н.»	Педагоги дополнительного образования
6	Беседа «Азбука правовых знаний»	Духовно-нравственное направление	октябрь, 2024		МБОУ «Кольчугинская школа № 1им. Авраамова Г.Н.»	Педагоги дополнительного образования
7	Беседа «Россия и мы», посвященная Дню народного единства.	Гражданско-патриотическое направление	ноябрь, 2024		МБОУ «Кольчугинская школа № 1им.	Педагоги дополнительного образования

					Авраамова Г.Н.»	
8	Беседа «Международный день толерантности»		ноябрь, 2024		МБОУ «Кольчугинская школа № 1 им. Авраамова Г.Н.»	Педагоги дополнительного образования
9	Викторина «Мы разные – в этом наше богатство, мы вместе – в этом наша сила!», посвященная Международному дню толерантности	Духовно-нравственное направление	ноябрь, 2024		МБОУ «Кольчугинская школа № 1 им. Авраамова Г.Н.»	Педагоги дополнительного образования
10	Беседа, посвященная Всемирному Дню борьбы против СПИДа.	Профилактическое мероприятие	декабрь, 2024		МБОУ «Кольчугинская школа № 1 им. Авраамова Г.Н.»	Педагоги дополнительного образования
11	Беседа ко Дню Неизвестного Солдата и Дню Героев Отечества.	Гражданско-патриотическое направление	декабрь, 2024		МБОУ «Кольчугинская школа № 1 им. Авраамова Г.Н.»	Педагоги дополнительного образования
12	Викторина «День Конституции».	Гражданско-патриотическое направление	декабрь, 2024		МБОУ «Кольчугинская школа № 1 им. Авраамова Г.Н.»	Педагоги дополнительного образования
13	Беседа «День российской печати»	Гражданско-патриотическое направление			МБОУ «Кольчугинская школа № 1 им. Авраамова Г.Н.»	Педагоги дополнительного образования
14	Беседа «Международный день памяти жертв Холокоста», «День снятия блокады города Ленинграда».	Гражданско-патриотическое направление	январь, 2025		МБОУ «Кольчугинская школа № 1 им. Авраамова Г.Н.»	Педагоги дополнительного образования
15	Беседы «День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества», «День защитника Отечества».	Гражданско-патриотическое направление	февраль, 2025		МБОУ «Кольчугинская школа № 1 им. Авраамова Г.Н.»	Педагоги дополнительного образования

16	Беседа ко Дню воссоединения Крыма с Россией.	Гражданско-патриотическое направление	март, 2025		МБОУ «Кольчугинская школа № 1им. Авраамова Г.Н.»	Педагоги дополнительного образования
17	Беседа «День космонавтики»	Гражданско-патриотическое направление	апрель, 2025		МБОУ «Кольчугинская школа № 1им. Авраамова Г.Н.»	Педагоги дополнительного образования
18	Беседа «День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.»	Гражданско-патриотическое направление	май, 2025		МБОУ «Кольчугинская школа № 1им. Авраамова Г.Н.»	Педагоги дополнительного образования
19	Беседа, посвященная Дню России.	Гражданско-патриотическое направление	июнь, 2025		МБОУ «Кольчугинская школа № 1им. Авраамова Г.Н.»	Педагоги дополнительного образования

## 2. Проектно-исследовательская работа.

№ п/п	Название конкурса	Дата проведения	Место проведения	Ответственный
1	<i>Участие в конкурсах по линии МБОУ ДО ЦДЮТ</i>	<i>По плану МБОУ ДО ЦДЮТ</i>	МБОУ «Кольчугинская школа № 1им. Авраамова Г.Н.»	Педагоги дополнительного образования

## 3. Тематические мероприятия кружка

№ п/п	Название конкурса	Дата проведения	Дата по факту	Место проведения	Ответственный
1	Организация проведения и участия в мероприятии «В человеке всё должно быть прекрасно...»	Ноябрь, 2024		МБОУ «Кольчугинская школа № 1им. Авраамова Г.Н.»	Педагоги дополнительного образования
2	Беседа-диспут «О вкусах спорят?»	Декабрь, 2024		МБОУ «Кольчугинская	Педагоги дополнительного

				школа № 1 им. Авраамова Г.Н.»	образования
3	Беседа «Любите ли вы театр?»	Декабрь, 2024		МБОУ «Кольчугинская школа № 1 им. Авраамова Г.Н.»	Педагоги дополнительного образования
4	Организация проведения и участия в акции «Создаем новогоднюю сказку своими руками»	Декабрь, 2024		МБОУ «Кольчугинская школа № 1 им. Авраамова Г.Н.»	Педагоги дополнительного образования
5	Организация проведения и участия мероприятий, посвященных Дню памяти святого Николая Чудотворца	Декабрь, 2024		МБОУ «Кольчугинская школа № 1 им. Авраамова Г.Н.»	Педагоги дополнительного образования
6	Организация проведения и участия мероприятий, посвященных Дню кино	Декабрь, 2024		МБОУ «Кольчугинская школа № 1 им. Авраамова Г.Н.»	Педагоги дополнительного образования
7	Организация проведения и участия мероприятий, посвященных Дню российской печати	Январь, 2025		МБОУ «Кольчугинская школа № 1 им. Авраамова Г.Н.»	Педагоги дополнительного образования
8	Организация проведения видео-журнала «Подвиг Ленинграда», посвященный Дню снятия блокады Ленинграда	Январь, 2025		МБОУ «Кольчугинская школа № 1 им. Авраамова Г.Н.»	Педагоги дополнительного образования
9	Организация проведения и участия мероприятий, посвященных Международному дню родного языка	Февраль, 2025		МБОУ «Кольчугинская школа № 1 им. Авраамова Г.Н.»	Педагоги дополнительного образования
10	Организация проведения и участия мероприятий, посвященных Дню воссоединения Крыма с Россией	март, 2025		МБОУ «Кольчугинская школа № 1 им. Авраамова Г.Н.»	Педагоги дополнительного образования
11	Организация проведения и участия мероприятий,	Март, 2025		МБОУ	Педагоги

	посвященных Всемирному дню поэзии			«Кольчугинская школа № 1 им. Авраамова Г.Н.»	дополнительного образования
12	Организация проведения беседы «Атомная трагедия XX века»	Апрель, 2025		МБОУ «Кольчугинская школа № 1 им. Авраамова Г.Н.»	Педагоги дополнительного образования
13	Организация проведения и участия мероприятий, посвященных Дню Победы	апрель-май, 2025		МБОУ «Кольчугинская школа № 1 им. Авраамова Г.Н.»	Педагоги дополнительного образования
14	Организация проведения и участия мероприятий, посвященных 130-летию со дня рождения русского писателя, драматурга Михаила Афанасьевича Булгакова	Май, 2025		МБОУ «Кольчугинская школа № 1 им. Авраамова Г.Н.»	Педагоги дополнительного образования
15	Организация проведения и участия мероприятий, посвященных Пушкинских дней	Июнь, 2025		МБОУ «Кольчугинская школа № 1 им. Авраамова Г.Н.»	Педагоги дополнительного образования
16	Организация проведения и участия мероприятий, посвященных День славянской письменности и культуры	Июнь, 2025		МБОУ «Кольчугинская школа № 1 им. Авраамова Г.Н.»	Педагоги дополнительного образования



